

نتائج البحث

تناولت في هذا البحث التخيل الشعري عند ابن الرومي ، وعناصره وحاولت الاقتراب من
فنه ، ولكنني لم أستطع أن ألم بجميع أجزاء ديوانه .

وقد درست حياته دراسة موجزة على الرغم من أنه من أكثر الشعراء الذين جعلوا فنهم جزءاً
من حياتهم ، إذ إن الهدف هو دراسة عناصر التخيل الشعري ، فالنقاد قد استوفوا ما يمكن أن يقال
في حياته، وبخاصة العقاد والمازني ، وحسبي أن أعرض لبعض النتائج التي توصلت إليها في
بحثي هذا :

النتائج المستمدة من دراسة التخيل الشعري :

- ١- سبق البلاغيون والنقاد العرب إلى طرح مفهومات خاصة بالتخيل والخيال .
- ٢- أفاد الفلاسفة المسلمون من النقد اليوناني في موضوع الخيال والتخيل ، فلم يقتصروا
على ترجمة فكرة أرسطو ، بل تعدوا الترجمة إلى الإضافة فيما يخص التخيل والخيال ، إلى حد
يعتبر فيه الفلاسفة مؤصلين لهذا المصطلح .
- ٣- التناول المتميز للإبداعيين العرب في هذا المجال إلى حد يجعل المصطلح يبدو كأنه قد
تم بحثه دلاليًا على أيد يهم.
- ٤- أفاد النقد الأدبي المعاصر من نقد الفلاسفة ورجال المدرسة الإبداعية في هذا المجال
٥- اعتمد ابن الرومي في تخييلاته على التجسيد والتشخيص ، فهو يتتبع الظاهرة ويجسدها
في هيئة مبنية على تخيله ، وذلك مما جعل قصائده تتسم بالطول.
- ٦- اعتمد على المبالغة في تصويره الساخر ، بينما تجلت ظاهرة الغلو والتهويل في كثير من
مدائحه .
- ٧- أفاد من الألفاظ القرآنية يتم من أسماء الملائكة والأنبياء والألفاظ الجاهلية، والقرآنية،
وأسماء الملائكة، والأنبياء .
- ٨- اخترع معاني جديدة في شعره ، سواء في الغزل أو الهجاء، فقد كان يرسم شخصية
المهجو رسماً ساخراً ، معتمداً على التصوير، والتجسيم، والتشخيص.
- ٩- نهج ابن الرومي طريق القدماء في استعمال البحور الشعرية الشائعة، كالطويل،
والخفيف، والبسيط، والكامل ، إلا أنه كان يكثر من النظم في السريع إذا ما قيس بالجاهليين .

١٠- وأما نظمه في المديد والمجتث فقليل ، وهناك بحور في شعره لم ينظم فيها،
كالمقتضب، والمضارع، والمتدارك، وكذلك البحور المجزوءة في شعره ، وبخاصة مجزوء

الكامل .

١١- وظف ابن الرومي الجناس ، والتكرار بعدهما مفردات البنية الصوتية لطرح متخيله للمتلقى بشكل جيد ، وقد عرض البحث نماذج لهذين العنصرين في بابهما معًا .

خلاصة الدراسة

مصطلح التخيل هو مصطلح قديم عُرف في المعاجم العربية وقد عرف- أيضاً- مصطلح التخيل عند الفلاسفة المسلمين مثل (ابن سينا) وفلاسفة اليونان مثل (أرسطو)، وكذلك عرف التخيل البلاغيون العرب القدامى، كالجرجاني وأبي هلال العسكري. وحازم القرطاجي.

لقد أبدع ابن الرومي في التشخيص والتصوير ، كما عرف الصورة بوضعها مفهوماً قبل أن تعرف بوضعها اصطلاحاً ، فهي معتمدة على التصوير الفني المتمثل في التشبيه، والكناية، والاستعارة، والمجاز حتى تسابق النقاد إلى وضع تعريف دقيق لهذه الأداة التخيلية .

وكان للنقاد العربي إسهام في دراستها ، وتعريفها إسهاماً لا يقل عن الجهود الغربية المبذولة لتوضيحها ، أما التخيل فهو الذي يمد الصورة بالغنى الفني ، ويشكل العلاقات الطبيعية بين الأشياء ، ويعنى برموزها ، ويعبر عما حول الوعي ليصبح العالم الشعري مطلباً يصل إليه الشاعر بطريقة شعرية في التعبير عنه .

وقد حظي التخيل باهتمام عظيم خاصة عند الإبداعيين ، ولعل دراسة كولورديج للخيال معروفة وهامة؛ فقد ميزه عن الوهم، وأوكل إليه بناء وحدة النص أي القصيدة. أما النقاد العرب، فأولوا التخيل أهمية ، ونحوه الحرية ، لكنهم قيدها بالممكن الممتع والمستحيل ، وهكذا انطلق مصطلح التخيل من بحوث الفلسفة ودخل في الأبحاث البلاغية والنقد العربية وحمل معاني المخادعة ، والتأثير وإثارة التعجب وجاء عند البلاغيين تحت علم البيان الذي يشمل التشبيه والاستعارة والكناية.

كما أن معجم ابن الرومي غني باللغة الشعرية حتى ليخيل للمرء أنه جمع فيه لغة العربي كلها لكثرة ما يحتوي عليه من مفردات اللغة أما المنبع الثاني هو الواقع ، الحسي منه والذهني ، ولما كانت مادة الشعر مجردة ، فلا بد من أن تستمد من الحسية قدرًا كبيراً ، فاعتداد الصورة بالحسية صفة لازمة بالشعر لا يستغني عنها ، ومن ثم مال الشاعر إلى إيثار التشخيص والتجسيم ، لنشر الحركة والحيوية في النص الأدبي الشعري ، وكانت معطيات العالم الخارجي هي مادة الصورة الأولى ، لأن التعامل مع الحسية يُمكن المتلقي من النفاذ إلى نسيج العمل الشعري ، وهو وسيلة لإدراك المعاني إدراكاً حسيًا، إن الصورة في النقد العربي درست وفق العلاقات المجازية ، التي يعد التشبيه والتمثيل والاستعارة فروعاً منها ، كما استحسنوا الاستعارة لقربها من التشبيه ،

وكشف عبد القاهر فاعليتها، ودورها الجمالي الذي تؤديه.

واهتموا بالمجاز العقلي منه والمرسل؛ لأنهما يغنيان اللغة بالمعاني القائمة على علاقة المشابهة، واهتموا بالكناية أيضاً. فالتشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز فروعاً للصور؛ تؤكد دراستها أن نقادنا القدامى لم يَغفلوا عن جوهر الشعر المتمثل في الصورة، وأن الصورة أداة فنية صالحة لتكون سبيلنا إلى تذوق العناصر الجمالية في الشعر.

انتهى بحمد الله بحث (عناصر التخيل الشعري عند ابن الرومي) وظهرت فيه مهارة ابن الرومي في التخيل، والتصوير، والتشخيص، وطريقته الإبداعية في تشكيل الصورة بين المعنوي والمحسوس، وإيماءاته البليغة.

واهتمام ابن الرومي بالخيال، والتخيل نابع من عبقريته الفذة في استحضار المعاني المتساوقة وربطها بين الخيال وموسيقى الشعر، واختياره مادته الشعرية بعناية وإتقان. نستطيع أن نجزم - في نهاية الأمر - أن ابن الرومي قد برع في كل فنون الشعر دون استثناء، وأنه قد فاق شعراء عصره في كثير من ضروب الشعر؛ ولذا كان محسوداً دائماً من معاصريه من الشعراء، محروماً من عطاء الحكام والأمراء.

ويُعد ابن الرومي ممن زواج بين عناصر الطبيعة والمرأة، وكان يشبه المرأة بالغصن، ويشبه الغصن بالمرأة، ويشبه المرأة بالشمس، ويشبه الشمس بالمرأة، وهو صاحب التشبيهات المركبة، فهو يشبه ممدوحه بالنار، ثم يجعل للنار وظيفتين تهدي الأصدقاء، وتحرق الأعداء. وقد برع ابن الرومي في استحضار الشكل، واللون، والصورة. واستطاع أن يراقب عالم الصورة اللا محدود، وكان ملتهب الحواس، ولكن ذهاب هذه الحواس يأتي من حريق داخلي دائم الاشتعال كثيراً شهوة لجوجة كثيرة. وقد تعامل ابن الرومي مع المرأة كفكرة أو كإنسان معين لاقى منه أذى كثيراً، وقد أبدع في إثارة انفعال المتلقي، مما جعل حدوث هذه المشاركة ترتكز على عمق التخيل، وهو موضوع دراستنا.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

فهرس الآيات

| رقم الصفحة | رقم الآية | السورة | الآية |
|------------|-----------|----------|---|
| ١٢ | ٣ | الطلاق | (وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) |
| ٢٣ | ٦٦ | طه | (يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهُ تَسْمَعُ) |
| ٢٨ | ٦٦ | طه | (فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيَّتُهُمْ تُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهُ تَسْمَعُ) |
| ٣٨ | ٢٠ | القمر | (كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْتَعِرٍ) |
| ٣٨ | ٦٠ | البقرة | (فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ) |
| ٤٤ | ٣٩ | يس | (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مِنْ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) |
| ٤٥ | ١٦ | السجدة | (تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا) |
| ٤٥ | ٧١ | النساء | (انْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا) |
| ٤٥ | ٤١ | العنكبوت | (وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ) |
| ٤٥ | ١١ | الحجرات | (وَلَا تَنَابَرُوا بِاللِّقَابِ) |
| ٥٢ | ٨٨ | طه | (فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورَانٌ) |
| ٥٣ | ١٤٨ | الأعراف | (وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَىٰ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورَانٌ) |
| ٥٣ | ٨٨ | طه | (فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورَانٌ) |
| رقم الصفحة | رقم الآية | السورة | الآية |

| | | | |
|-----|-----|-----------|---|
| ٥٣ | ٨ | الأنبياء | (وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَمَا كَانُوا خَالِدِينَ) |
| ٥٣ | ٣٤ | ص | (وَلَقَدْ قَتْنَا سُؤْلِيمَانَ أَثْمِينًا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا) |
| ٥٣ | ٢٤٧ | البقرة | (وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ) |
| ٥٣ | ٤ | المنافقون | (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ) |
| ٥٤ | ٧٢ | الأحزاب | (إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا) |
| ٨٠ | ١٧١ | النساء | (يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ) |
| ٨٤ | ٣٥ | النور | (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) |
| ١٠٢ | ٤-٣ | الرحمن | (خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) |
| ١٤٠ | ٢٩ | الإسراء | (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) |
| ١٥٢ | ٤ | الفلق | (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) |

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

ابن الأثير ، ضياء الدين ، ، (١٤١١هـ.) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر تحقيق محمد محي الدين عبد المجيد ، بيروت المكتبة العصرية.

ابن خلكان ، أبي العباس شمس الدين أبو العباس أحمد بن أحمد محمد بن أبي بكر (١٩٦٩م)، وفيات الأعيان وأنباء الزمان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ،دار الثقافة .

ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن،، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية.

ابن منظور ،الإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ،لسان العرب، الطبعة الأولى، بيروت. دار صادر.

أبو زيد ، سامي، عبدالرؤوف، زهدي،قضايا معجمية في شعر ابن الرومي ، بحث نشر في مجمع اللغة العربية الأردني.

أحمد ، صلاح الدين،(١٤٠٨هـ)التصوير المجازي والكنائي، الطبعة الأولى ،مكتبة سعيد رأفت .

أسامة، منقذ، (١٩٦٠م)البديع في نقد الشعر ، تحقيق أحمد بدوي ، وحامد عبد المجيد ومراجعة إبراهيم مصطفى.، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٦٠م.

الأصفهاني ، أبو الفرج، الأغاني، شرحه وكتب هوامشه الأستاذ عبده علي مهنا ، طبعة جديدة ومنقحة ، بيروت لبنان دار الكتب العالمية .

أنيس، إبراهيم،مكتبة الإنجلو المصرية ،،موسيقى الشعر د.ت.

بسيوني ، عبدالفتاح، فيود(١٩٩٨م/١٤١٨هـ)علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، القاهرة مؤسسة المختار.

التميمي، قحطان ،اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري بيروت لبنان ،دار المسيرة – بيروت لبنان، د.ت.

التونجي، محمد،(١٤١٩هـ)المعجم المفصل في الأدب، الطبعة الثانية بيروت، دار الكتب العلمية ،الطبعة الثانية١٤١٩هـ.

الجرجاني، أبي بكر عبدالقاهر عبدالرحمن بن محمد (١٤١٣هـ)،دلائل الإعجاز تحقيق محمود شاكر ،الطبعة الثانية، القاهرة، مطبعة المدني أسرار البلاغة في علم البيان.رشيد محمد رضا(١٤١٢هـ).أسرار البلاغة ، قرأه وعلق عليه، أبو فهد محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني، بجدة.

الجرجاني، عبد القاهر، (١٤١٢هـ) أسرار البلاغة ، تحقيق محمود شاكر ، القاهرة، الطبعة الأولى . مطبعة المدني.

الجرجاني، علي بن محمد الشريف (١٤٠٥هـ)، التعريفات ، تحقيق إبراهيم الأبياري، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتاب العربي .

جست، روفون (د.ت)، ابن الرومي حياته وشعره ، ترجمة ، د.حسين نصار ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة دار الثقافة ، بيروت ، د.ت .

الجهني، زيد، (١٤٢٥هـ). الصورة الفنية في المفضليات ، الطبعة الأولى ، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

الجوهري، اسماعيل بن حماد (١٤٠٧هـ) ، تاج اللغة وصحاح العربية، الطبعة الرابعة، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين .

جيدة ، عبد الحميد ، الاتجاهات الجديدة ، في الشعر العربي المعاصر ، مؤسسة نوفل ، بيروت ، لبنان .

حسين ، طه، (١٩٧١م.) ، بيروت من تاريخ الأدب العربي ، دار العلم للملايين .

الحموي، (١٩٨٧م.) خزانة الأدب ، وغاية الأرب ، تحقيق عصام شعيثو، بيروت ، دار ومكتبة الهلال.

ديوان ابن الرومي ، أبي الحسن علي بن العباس بن جريج تحقيق حسين نصار (٦ أجزاء: الجزء الأول (١٩٩٣م) طبعة ثانية ومنقحة .

الجزء الثاني والثالث (١٩٩٤م).

الجزء الخامس (١٩٨١م)

الجزء الرابع (١٩٧٨).

الجزء السادس (١٩٨١م).

ديوان البحري البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، الطبعة الثانية، القاهرة، دار المعارف ، ديوان النابغة، تحقيق شكري فيصل، دار الفكر .

ديوان حسان بن ثابت (١٩٧٤م) تحقيق وليد عرفات، بيروت، دار صادر.

الرماني، (١٣٨٧هـ - ١٩٦٨) النكت في إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن تحقيق محمد خلف الله، ومحمد زغلول سلام، الطبعة الرابعة، بيروت، دار المعارف.

الروبي، الفت (١٩٨٤م)، نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب.

الزمخشري، أبي القاسم جار الله محمود بن عمر (٤٦٧-٥٣٨) ، الكشاف عن حقائق التنزيل

وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أربعة أجزاء ، مصر شركة مطبعة مصطفى البابي الحلبي.

السباعي ، احمد (١٤٠٤هـ-)، الصورة بين البلاغة والنقد، الطبعة الاولى، المنارة للطبع والنشر.

سلوم، تامر، (١٩٨٣م.) نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، اللاذقية، الطبعة الأولى.

شادي، محمد إبراهيم (١٤١١هـ-)، الصورة بين القدماء والمعاصرين دراسة بلاغية نقدية، الطبعة الأولى، القاهرة، مطبعة السعادة.

شرف الدين، خليل (١٩٨٠م.)، ابن الرومي ، الموسوعة الأدبية الميسرة ، بيروت ، منشورات دار مكتبة الهلال .

صليبا ، جميل (١٩٧١م.)، المعجم الفلسفي، الطبعة الأولى بيروت ، دار الكتاب اللبناني.

ضيف شوقي (١١١٩م.)، البحث الأدبي طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره الطبعة السادسة وكذلك السابعة ، دار مكتبة الدراسات الأدبية الناشر دار المعارف .

الطبال ، احمد، (١٩٨٦م.) ابن الرومي دراسة نصوص وخصائص عامة، رسالة ماجستير في اللغة وآدابها ، الطبعة الأولى، لبنان طرابلس ، دار الشمال.

الطبيبي، الامام، (١٤١٦هـ-) التبيان في البيان، تحقيق عبدالستار زموط، الطبعة الأولى، بيروت ، دار الجيل.

عبد الرسول، مثني، الصورة بين القدماء والمحدثين.

عتيق، عبدالعزيز، (١٩٨٥م.) علم المعاني، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع .

العسكري ، ابي هلال (١٩٨٢م.) - المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثانية.

العسكري ، ابي هلال (١٤٠٤هـ-)، الصناعتين، تحقيق مفيد قميحة ، الطبعة الثانية ، بيروت ، دار الكتب العلمية.

عطوي ، فوزي، (١٩٨٩م - ١٩٩٨م.) ابن الرومي ، شاعر الغربة النفسية ، أعلام الفكر العربي الطبعة الأولى، والثانية ، بيروت ، دار الفكر العربي، بيروت للطباعة والنشر.

العقاد، عباس، (١٩٩٥م.) - ابن الرومي حياته من شعره مطبعة مصر ، د. ت - ابن الرومي حياته من شعره ، منشورات المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، - اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية نهضة مصر.

عكاشة، احمد، (١٩٨٤م.) الطب النفسي المعاصر ، الطبعة الثانية، القاهرة مكتبة الأنجلو

المصرية

علم العروض والقافية.

العلوي يحيى بن حمزة، كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية.

عياد، شكري محمد (١٩٦٧م)، كتاب أرسطو في الشعر.

القرطاجني، ابي الحسن حازم، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن خوجه، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الغرب الإسلامي.

القرطاجني، حازم، مجاز في الآداب، دراسات عليا في الفلسفة المشرقية.

كحيل، بشير، (٢٠٠٤م) الكناية في البلاغة العربية، الطبعة الأولى، مكتبة الآداب.

الكك، اسعد أحمد علي فكتور (١٤٠١هـ - ١٩٨٠م) صناعة الكتابة، الحق التلخيص للقرويني، الطبعة الرابعة، دمشق، دار السؤال.

محمد، ابوبكر، وسعد أبو عثمان الخالديان، (١٩٨٥م) الأشباه والنظائر، تحقيق محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

مندور، محمد، (د.ت) في النقد الأدبي، نهضة مصر للطباعة والنشر.

الناقوري، ادريس، المصطلح النقدي في نقد الشعر "دراسة لغوية، تاريخية، نقدية"، طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان.

الهاشمي، السيد احمد، (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م) جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ضبط وتدقيق وتوثيق، د.يوسف الصميلي، صيدا لبنان، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

(١٩٧٣م)، العصر العباسي الثاني، الطبعة التاسعة، دار المعارف، دار المعارف.

آبادي، الفيروز، مجد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧هـ) القاموس المحيط، الطبعة الأولى، بيروت، مؤسسة الرسالة.

ابن النديم، ابوالفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق المعروف بالوراق الفهرست، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة.

ابن جعفر، قدامة ابوالفرج، (١٣٩٨) نقد الشعر، تحقيق عبدالمنعم خفاجي، الطبعة الأولى، بيروت، مكتبة الكليات الأزهرية، ودار الكتب العلمية.

ابن رشد، تلخيص كتاب الشعر، تحقيق محمد سالم، (مكتبة الاسكندرية د.ت)

ابن سيده، علي ابن اسماعيل، (٢٠٠٠م) المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق عبدالمجيد هندواوي، دار

الكتب العلمية ،بيروت

ابن فارس، (١٤٠١هـ) الصاحبي في فقه اللغة، تحقيق السيد احمد صقر ، القاهرة، مطبعة عيسى البابي، د.ت.

ابوستيت ، شحات، أفنان البيان، التركي للكمبيوتر وطباعة الأوفست ، طنطا.
ارتشاردز، (٢٠٠٥م) مبادئ النقد الأدبي العلم والشعر، ترجمة وتقديم ،وتعليق ، مصطفى بدوي، مراجعة ،لويس عوض وسهير القلماوي، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى.
ميسون، شوا، عناصر التخيل في الشعر العربي أبو العتاهية نموذجاً، كلية الآداب - جامعة حلب ،بحث نشر في الإنترنت في عدة مواقع منها موقع دهشه.
نائل ، محمد، (د.ت) اتجاهات وآراء في النقد الحديث، د. ت.
يعقوب ، اميل، وميشال عاصي، (١٩٨٧م) المعجم المفصل في اللغة والآداب، بيروت، دار العلم للملايين .

أرسطو، كتاب فن الشعر ، ترجمة وتقديم وتعليق إبراهيم حمادة ، مكتبة الأنجلو المصرية.
الاصفهانى، الراغب، (١٤١٢هـ) المفردات في غريب القرآن ، تحقيق صفوان داودي، بيروت، دار العلم، دمشق، دار الشامية .
-الثعالبي ، أبي منصور، (٣٥٠ - ٣٢٩هـ) تحسين القبيح وتقييح الحسن، تحقيق نبيل عبد الرحمن حياوي، بيروت، دار الأرقم بن أبي الأرقم.
البهى، فؤاد، (١٩٧٥م) الأسس النفسية للنمو، دار الفكر العربي، طبعة ١٩٧٥م.

الجاحظ، عمرو بن بحر، ابي عثمان (١٤١٦هـ) كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون ،بيروت ، دار الجيل.

الجرجاني القاضي علي بن عبدالعزيز (د.ت) الوساطة بين المتنبي وخصومه تحقيق محمد أبو الفضل علي الجاوي ، وعلي محمد الجاوي ، الحلبي وشركاه

الجزري، عز الدين ابن الاثير ، اللباب في تهذيب الأنساب و الاعراف - بيروت مكتبة البهلكيدار صادر للنشر.

الحاوي ، ايليا سليم ، ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره، بيروت. ودار الكتاب اللبناني - منشورات مكتبة المدرسة

-الحجار، احمد الإفصاح ، فيما تضمن الإيضاح من مسائل علم البيان ،
الحرّ، عبدالمجيد، (١٤١٢هـ ، ١٩٩٢م.) ابن الرومي عصره، حياته ، نفسيته ، فنه من

خلال شعره "الأعلام ومن الأدباء والشعراء، الطبعة الأولى ، بيروت لبنان .

-الحلواني، عامر،(٢٠٢٠)أساليب الهجاء في شعر ابن الرومي.كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بصفاقص.

الحصري ، ابر اسحقا إبراهيم بن علي القيرواني، (٣٧٢-١٩٥٣م- ١٩٦٩م)وزهر الآداب
وثمر الألباب ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة، جزءان الطبعة الأولى والثانية دار إحياء
الكتب العربية ، عيسى البابي وشركاه.

الخفاجي ،ابن سنان،(١٣٧٢هـ.)سر الفصاحة ، تحقيق عبد المتعال الصعيدي، (مطبعة
محمدعلي صبيح

الرازي ،محمد بن ابي عبدالقادر ، ترتيب مختار الصحاح ، تحقيق : شهاب الدين أبي عمر ،
عني بترتيبه محمود خاطر ؛ دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

الزملكاني، كمال الدين، عبدالواحد (١٩٦٤م)التبيان في علم البيان ، المطلع على إعجاز
القرآن تحقيق، أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، بغداد ،الطبعة الأولى مطبعة العاني.

السكاكي، ابي يعقوب،(١٤٠٧هـ)مفتاح العلوم، تحقيق نعيم زرزور ، الطبعة الثانية،
بيروت،دار الكتب العلمية .

السمان ،محمد علي (١٩٨٦م)،العروض القديم . أوزان الشعر العربي وقوافيه،الطبعة الثانية
السيوطي، الحافظ جلال الدين (١٩٨٦م)المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تحقيق محمد جاد
المولى بك ومحمد أبو الفضل وعلي البجاوي ،صيدا، بيروت المكتبة العصرية .

الصفري، صلاح الدين (١٤٠٧هـ -١٩٨٧م)، تصحیح التصحيف ، وتحرير التخریف،
تحقيق السيد الشرقاوي ، مراجعة د. رمضان عبدالنواب ، مكتبة الخانجي.

الطبعة الثالثة ، مكتبة لبنان ، بيروت.

الطرابلسي ،محمد الهادي (١٩٩٦م)،خصائص الأسلوب في الشوقيات،المجلس الأعلى للثقافة

العلوي محمد احمد بن طباطبا ،(١٤٠٢هـ)عيار الشعر ، تحقيق عباس عبد الستار ،
مراجعة زرزور،ابن الطقطقي ، بيروت ، دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ

الفاسي، علي حرازم(١٩٨٠هـ)، جواهر المعاني وبلوغ الأمانى في فيض سيدي أبي
العباسالقاهرة ، مكتبة ومطبعة البابلي ، ١٣٨٠هـ.

الفن ومذاهبه في الشعر العربي - الطبعة السابعة ، والطبعة التاسعة ، مصر ، دار المعارف .

القرطاجني ، ابي الحسن ، (٩٦٨م) ، مناهج البلاغ وسراج الأدياء ، تحقيق محمد الحبيب ابن خوجة ، الطبعة الثانية ، بيروت دار الغرب الاسلامي .

القزويني ، الخطيب ، (٦٦٦-٧٣٩هـ) الإيضاح في علوم البلاغة ، شرح وتعليق وتنقيح محمد عبد المنعم خفاجي ، الطبعة الثالثة . منشورات دار الكتاب اللبناني .

القيرواني ، ابن رشيقي ، (١٩٨١م) العمدة في محاسن الشعر ونقده ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، بيروت ، الطبعة الخامسة (١٤٠١هـ) . - العمدة في صناعة الشعر وآدابه ونقده تحقيق محمد محي الدين ، (الطبعة الخامسة) بيروت . - دار الجيل .

- الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسين (١٤١٩هـ) ، الكليات ، تحقيق عدنان الدرويش ومحمد المصري ، بيروت مؤسسة الرسالة .

المازني ، (٢٠٠٠) حصاد الهشيم الأعصر العباسية ، ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠م .

- المبرد ، ابي العباس ، الكامل في اللغة والأدب ، بيروت ، دار الفكر ، بيروت .

المرتضي الشريف ، علي بن الحسين (١٣٨٧هـ) أمالي المرتضي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الثانية ، بيروت ، دار الكتاب العربي .

المرزياني ، لسني ، مرزيا (١٤١٥هـ) ، الموشح في مأخذ العلماء الشعراء ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، بيروت ، دار الكتب العلمية .

المرزياني ، معجم الشعراء : تعليق . ف كونكو .

المسعودي ، مروج الذهب ، دار الأندلس .

المصري ، ابن ابي الاصبع ، حفني شرف ، (١٣٨٣هـ) . تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر تحقيق (لجنة إحياء التراث) القاهرة

المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

المعري ، ابو العلاء ، رسالة الفرغان ، تحقيق بنت الشاطي ، الطبعة الثانية ، ، مصر دار المعارف .

المناف ، محمد عبدالرؤوف (٩٥٢هـ - ١٠٣١هـ) ، (١٤١٠هـ) التوقيف على مهمات التعاريف ، تحقيق ، محمد رضوان الدايه ، الطبعة الاولى ، بيروت ، دار الفكر المعاصر ، دار الفكر - دمشق - الطبعة الأولى .

المنجد في اللغة والاعلام، طبعة جديدة ومنقحة، الطبعة الثامنة والثلاثون دار الشرق بيروت،.

اوشان، علي آيات، التخييل الشعري في الفلسفة الإسلامية الفارابي - ابن رشيد - ابن سينا. ، منشورات اتحاد كتاب المغرب.

بدوي، عبده، (د.د) دراسات في النص الشعري ، العصر العباسي ، دار أسامه أدبية دار الرفاعي للنشر الطباعة والتوزيع.

حسين محمد عبدالغني، ابن الرومي ، سلسلة نوابغ الفكر، الطبعة الرابعة، دار المعارف،، حماد ،محمد، حسين (١٩٩٠م) في النص الأدبي العباسي ، مكتبة المتنبي .

حمدان ،فاطمة سعيد، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م) مفهوم الخيال ووظيفته في النقد القديم والبلاغة جامعة أم القرى ، معهد البحوث العلمية ، سلسلة الرسائل العلمية الموصى بطبعتها رقم (٢) خالد ، احمد ، ابن الرومي، الشركة التونسية للنشر والتوزيع.

خضير، محمد، عبدالرحمن ابراهيم (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م) من روائع الشعر الأموي والعباسي دراسة و نقد. الطبعة الأولى درابسة ،محمود، كتاب التشبيهات.

الميداني ، حسن حنكة عبدالرحمن، البلاغة العربية أسسها وعلومها ، الطبعة الثالثة الدار الشامية للطباعة والنشر والتوزيع.

النويهي ، محمد، (١٩٦٦م - ١٩٦٧م) ثقافة الناقد الأدبي ووظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي،

اليوسف ، يوسف سامي (٢٠٠١م)، الخيال والحريية دار كنعان ، الطبعة الاولى، دمشق.

دراسة وتطبيق في شعر أبي تمام وابن الرومي والمتنبي ،دار القلم .

ديوان المتنبي ، ابو الطيب ، ، شرح أبي القاء العنبري.

ديوان جميل بثينة ، ايميل ناصيف ، سلسلة العشاق العرب، أحلي قصصهم واجمل أشعارهم ، منشورات جروس برس ، طرابلس لبنان.

زايد ،علي ،عشري، عن بناء القصيدة العربية الحديثة ،مكتبة ابن سينا .

سلوم، علي (٢٠٠٢م) بلاغة العرب نشأتها وتطورها ، علومها ، دار الموسم ، الطبعة الأولى.

شلق، علي، (١٤٠٤هـ) ابن الرومي في الصورة والوجود ، بيروت، الطبعة الأولى ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .

صبح، علي، (١٣٩٦هـ) الصورة الفنية في شعر ابن الرومي، القاهرة ، الطبعة الأولى في ذو القعدة في القاهرة.

عبدالله، محمد حسين، الصورة والبناء الشعري، دار المعارف ، الطبعة الأولى.

عصفور، جابر، النقد الأدبي ، مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، القاهرة ، دار الكتاب المصري، بيروت لبنان دار الكتاب اللبناني .

عكاوي، أنعام، فوال (١٩٨٧هـ) المعجم المفصل في علوم البلاغة، الطبعة الأولى، بيروت دار العلم للملايين .

في النقد الأدبي ، الطبعة التاسعة ، دار المعارف.

فياض، ياسر، البنى الأسلوبية في شعر النابغة الجعدي - مجلة الأنبار، كلية اللغة العربية - قسم اللغة العربية.

قصبجي، عصام، (١٩٨٠م) نظرية المحاكاة في النقد العربي ، الطبعة الأولى ، دار القلم العربي (١٩٨٠م)

كبريت، سمير، (٢٠٠١/١٢/١م) ابن الرومي حياته خصائصه العامة مختارات من شعره ، الطبعة الأولى .

كشك، احمد، القافية تاج الإيقاع الشعري - مكتبة غريب.

كيلاني، كامل، مقدمة ديوان ابن الرومي.

- لانكري، (١٤٢١هـ) جامع العلوم في إصطلاحات الفنون، بيروت ، دار الكتب العلمية، محاضرات ألقاها محمد النويهي، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٦/١٩٦٧م.

محمد ، الوالي، (١٩٩٠م) الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي الطبعة الأولى ،

المركز الثقافي العربي.

مطبوعات مركز التراث الهيئة العامة للكتاب.

معتوق، جورج، ١٩٧٥م. ابن الرومي الشاعر المغبون، دراسات عليا في الفلسفة المشرقية، بيروت، الطبعة الأولى (دار الكتاب اللبناني،
مفتاح، محمد، (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م) الشعر وتناغم الكون التخيل الموسيقي المحبة، الطبعة الأولى.

نظرية النقد الأدبي، ١- مفهوم المحاكاة ٢- المحاكاة عند النقاد ٣- البحث التطبيقي

هلال، محمد، غنيمي (د.ت) النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر .

وهبة، مجدي، المهندس كامل، (١٩٨٤م) معجم المصطلحات العربية في اللغة والآداب، (١٤٠٥هـ)، الاتقان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار التراث للنشر والتوزيع .

الدوريات

قرارات مجمع اللغة العربية .

مجلة التراث العربي، دمشق، العدد (٩١) السنة الرابعة والعشرون أيلول، ٢٠٠٤م رجب ١٤٢٥هـ.

مجلة التراث العربي، دمشق، العدد (٩١) سبتمبر ٢٠٠٣م.

مجلة التراث العربي، العدد ٩٥، السنة الرابعة والعشرون، أيلول، ٢٠٠٤م، رجب ١٤٢٥هـ.